

Offline/Online

С тех пор как человек тысячи лет назад изобразил бизона на стене пещеры, искусство стало симулякром реальности, а также инструментом, гарантирующим выживание (пусть бизон станет настоящим!). Движимые сильным желанием и острой потребностью рассказать (свою) правду, художники использовали огромное разнообразие инструментов и материалов для воспроизведения окружающего мира. Увеличиваясь числом и усложняясь год за годом, столетие за столетием, эти инструменты и материалы наконец приобрели цифровую природу. Логично.

А как быть с выставочным пространством, где произведения искусства встречаются со своими зрителями? Насколько оно может трансформироваться и стать дигитальным? Пожалуйста, ответьте на вопрос после того, как вы посмотрите выставку.

Вы входите в «Offline/Online» — гибридное пространство, в котором реальное и виртуальное сосуществуют в постоянном диалоге о «теле» произведения искусства: его ограничениях или расширениях. Данная выставка предполагает два типа восприятия: первое — вызванное самой телесностью, фактурностью работ и их влиянием на сознание и эмоции зрителя («В прекрасном — радость без конца, без края, прекрасное живет, не умирая»); и второе — в чувстве доступности и близости, которые цифровой двойник произведения искусства приносит в знакомое пространство сенсорного экрана и виртуального выставочного зала.

И при каждой остановке перед произведением задавайте себе два вопроса: 1) насколько близко изображение реальному прототипу? 2) насколько это реально? Обратите внимание на пропасть между сутью этих вопросов! Просто помните, технология может удивить, но именно искусство пробуждает.

Антонио Джеуза