

Игры с реальностью ставят под угрозу ее существование. С начала XX века искусство уходит от фиксации мира вокруг и начинает создавать альтернативные миры, параллельную реальность. В начале XXI века параллельную реальность или, как говорят специалисты в этой области, расширенную реальность (extended reality) создают уже технологии, и человек больше не может находиться только в формате offline.

Выставка Offline/Online исследует новые возможности диалога между искусством и зрителем, добавляя к пространству реальному выставку в пространстве дополненной и виртуальной реальностях. Проект не может быть целиком увиден посетителем без приложения в телефоне и очков виртуальной реальности. Нарратив выставки физической показывает некое движение искусства от предметности к абстракции, разрушение реальности и освоение искусством новых технологий. Дополненная реальность лежит поверх выставки физической и помогает превратить одну работу в серию, «оживить» произведение искусства, увидеть его максимально детально. Пустая комната в конце проекта раскрывается виртуальным музеем — белым кубом, который может увидеть зритель только через очки виртуальной реальности. Экспозиция представляет работы с начала XX века до наших дней, связанных с пространством сна. Будет ли выставочное пространство в будущем выглядеть именно так?

Проект полностью собран из частных коллекций, и online-часть выставки помогает рассказать о тех вещах, которые скрыты от глаз обычного зрителя. Мы представим частные пространства трех коллекционеров: Николая Благодатова, Александра Большакова и Якова Кальменса, в которые могут попасть или близкие люди, или арт-специалисты. Коллекционеры расскажут о себе и своем видении искусства. Дополненная реальность собирает в единое целое работы, которые находятся в разных странах и городах, у людей, которые могли никогда не видеть друг друга. В музее каждая комната посвящена отдельному коллекционеру, в ней мы показали работы, которые не всегда могут попасть на выставку по разным причинам.

Поможет ли расширение физического пространства «ДК Громов» сделать выставку более емкой, раскрыть вопрос коллекционирования искусства более глубоко, обратиться технологии на службу искусства, изменить наше представление об экспонировании арт-объектов и о диалоге между зрителем и искусством, зрителем и коллекционером и разными коллекционерами — сможет судить зритель, изучивший выставку Offline/Online.

Марина Альвитр